

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Narración Digital



Una guía para la creación de historias digitales

Lyndsey Bakewell, Fatma Bouzouik, Jaqueline Guèye, Marianna Hanssen, Milena Iaffaldano, Alexander Kulvelis, Antonia Liguori, Tamara Leydel, Juan Marcos, Bianca Müller, Yana Nenkova, Juan Carlos Ortiz Ordonez, Sergio Pelliccioni, Bernd Remmele, Günther Seeber, Franziska Storz, Lisa Trogus, Mike Wilson

2019

Prefacio

Queridos maestros,

¡Nos complace que tengas esta guía en tus manos! Con ella demuestras tu predisposición en incluir estos métodos de enseñanza innovadores, interés en la diversidad social y la integración, así como la disposición a incluir estos temas en la educación de los jóvenes.

'DIST - Digital Integration Storytelling '- es un proyecto financiado por la UE dentro del programa erasmus+ : en 2018 y 2019, seis organizaciones asociadas de cinco países europeos (Alemania, Italia, Francia, España y Gran Bretaña) desarrollaron un método para promover un intercambio entre alumnos y docentes en las escuelas sobre diversidad e integración social. Esto no tomará la forma de enseñanza frontal, sino de una manera que resalte la creatividad y la personalidad de cada individuo.

Este método fue probado y documentado en talleres con docentes y en la práctica con alumnos de los países participantes con diferentes antecedentes. Encontrará una gran cantidad de videos e 'historias digitales' en el canal de youtube del proyecto, al que puede acceder a través del sitio web del proyecto: <http://www.dist-stories.eu/>.

Esta guía está diseñada para maestros que desean implementar este método en su escuela sin el apoyo del grupo del proyecto. Cubre la teoría detrás de DIST y ofrece ideas y consejos útiles sobre cómo poner DIST en práctica en tu escuela: qué considerar al prepararse y en términos de tamaño y dinámica del grupo, ¿cómo puedes ayudar a los alumnos a desarrollar sus historias personales y cómo compartirlas?

Esta guía te guiará a través de todo el proceso de implementación en tu escuela. Por supuesto, cada clase y cada maestro tienen diferentes demandas y prioridades temáticas.

¡Buena suerte!

Índice de contenidos

DIST – El proyecto	3
¿Que es la ,narración digital'?	3
¿Cuáles son los criterios de un grupo objetivo adecuado?	4
¿Cuáles son las condiciones escolares apropiadas?	4
Digital Storytelling – Metodología y Objetivos	5
¿Qué podemos alcanzar con la narración digital?	5
¿Cómo funciona la narración digital? - 5 Pasos	6
1. Preparación	6
Desde el análogo ...	7
2. Contarlo y escribirlo	7
2a) Historia circular	7
2b) Storyboard	8
2c) Guión	9
... a lo digital	10
3. Desarrollo de Audio/Media	10
4. Producción de video	10
4a) Búsqueda de imágenes / producción + música	11
4b) Edición de video	11
6. 13	
Comentarios sobre aspectos de protección de datos:	13
El uso de dispositivos privados de los alumnos:	13
Material de imagen y película:	13
Declaraciones de consentimiento de menores	13
Apéndice	0

El proyecto DIST fue organizado por la Pädagogische Hochschule Freiburg en cooperación con el Flüchtlingszentrum Hamburg, la Universidad de Loughborough (Reino Unido), el Kulturverein Archivio della Memoria (I), la escuela vocacional y de idiomas European Learning Center (ES) y la ONG élan interculturel (FR) trabajando en el diálogo intercultural. DIST es apoyado por el programa erasmus + de la Unión Europea.

El objetivo general del proyecto es acercar el método de "narración digital" a los alumnos de diferentes países europeos, centrándose en cuestiones de integración.

¿Que es la “narración digital”?

Formalmente, las historias digitales son videoclips cortos de 2-3 minutos (o más si es necesario). La pista de audio generalmente está compuesta por el propio autor, texto hablado y, si es necesario, música, etc. La ilustración puede estar compuesta de diferentes medios de imagen: p. fotos, dibujos, diapositivas de PowerPoint, videos ... La disposición y edición de estos medios se lleva a cabo con un software de edición de video adecuado.

El contenido de las historias digitales refleja la perspectiva personal del narrador sobre un determinado tema. El núcleo de la historia se refiere en la medida de lo posible a un "incidente crítico", es decir, un evento extraordinario importante que representa una situación especial para el narrador (el proyecto DIST trataba sobre experiencias de pertenencia o extrañeza). Esto debe hacerse visible y comprensible para los alumnos en los videoclips. La presentación de estos videos en frente de la clase, por ejemplo, en la noche de los padres, abre la posibilidad de una forma personal y creativa de intercambio de conocimientos.

No hay historias correctas e incorrectas, todas las historias son valiosas. Es especialmente importante para el maestro internalizar esta suposición básica cuando los alumnos comienzan a desarrollar sus historias y cuando se presentan al final.

Aprender a usar los medios de forma responsable

El proceso de producción de las historias digitales, en el que los alumnos reflexionan sobre sus experiencias y conocimientos en relación con un determinado tema y las comprime en una historia, es particularmente didácticamente valioso. Según las formas básicas de aprendizaje, la 'narración digital' no es nada nuevo: se trata de sensibilizar y comprimir ciertos contenidos relevantes para el aprendizaje a través de la transformación entre diferentes medios, comenzando con su propia memoria (episódica) y continuando con la escritura y texto hablado, imágenes / secuencias y música. Sin embargo, las posibilidades técnicas de hoy en día amplían significativamente las posibilidades de contar historias en comparación con la narración 'analógica' anterior: p. grabación de las propias voces, traducciones (automáticas), efectos, etc.

Además, los aspectos de protección de datos juegan un papel importante durante el proceso de producción.

Este proyecto es adecuado para su uso en clases, días de proyecto o un grupo de trabajo y está abierto a todo tipo de escuelas y grupos de todas las edades. La narración digital es básicamente adecuada para asignaturas de ciencias sociales y enseñanza de idiomas, así como para música y arte. En general, apoya la 'educación en medios'. Sin embargo, si los profesores de matemáticas y ciencias naturales tienen ideas sobre cómo se pueden diseñar temas relevantes de esta manera, ¡no hay límites para la creatividad! De lo contrario, muchas de las siguientes sugerencias también se aplican a la producción de videos explicativos.

¿Porque “Narración digital para la INTEGRACIÓN”?

El proyecto DIST se ocupó de promover el intercambio intercultural y la integración de una sociedad moderna caracterizada por la diversidad en la sociedad en su conjunto. La narración digital proporciona una visión muy directa y comprimida de las vidas y experiencias de los jóvenes narradores. Al escuchar (escuchar historias), es posible empatizar con otras personas, comprenderlas mejor y desarrollar empatía por sus experiencias. A través de la pluralidad de historias y experiencias individuales, la diversidad real de la sociedad se hace visible.

Los malentendidos sobre lo que significa la integración y las expectativas alarmantes que la acompañan están en todas partes. Esto puede conducir a conflictos y durezas en las escuelas y más allá. Por lo tanto, es importante fortalecer las habilidades de los jóvenes para presentar sus propias perspectivas, escuchar respetuosamente a los demás y hablar sobre diferentes puntos de vista. Contar historias y escuchar tiene un gran potencial para esto.

Como demuestran los videos producidos por DIST, 'Digital Integration Storytelling' puede romper los estereotipos y promover la inclusión social en el contexto escolar y, a la larga, la integración social en su conjunto. Las historias personales que de otra manera no encontrarían una plataforma se han escuchado y se escuchan, esto da confianza en sí mismo y lo alienta. Al experimentar las historias de otros, se abrieron nuevas perspectivas. Hubo momentos de AHA, que condujeron a una mejor comprensión mutua.

El intercambio sobre la diversidad social promueve la comprensión y el empoderamiento.

¿Cuáles son los criterios de un grupo objetivo adecuado?

El tamaño del grupo debe adaptarse a las capacidades de los maestros y, si es necesario, de los asistentes de apoyo. Cabe señalar que el tamaño y la composición del grupo afectan la forma en que los alumnos quieren contar sus historias de manera libre y personal y cuán intensamente pueden involucrarse con las historias de sus compañeros de clase. Uno nos parece más adecuado. En el caso de dinámicas de grupo problemáticas, puede ser útil trabajar solo en grupos más pequeños (5-10 alumnos).

¿Cuáles son las condiciones escolares apropiadas?

Lo mejor de la “narración digital” es que no hay un estándar para las condiciones del marco. Dependiendo del marco organizativo, el equipo técnico y los objetivos de aprendizaje, son posibles diferentes estructuras de implementación. Además, algunas fases del proceso (por ejemplo, formulación de texto, guión gráfico, recopilación / creación de material de imagen) también son adecuadas para la tarea o similar. Sin embargo, es importante recordar durante la presentación que cuanto más personal se vuelva y cuanto más grande sea el escenario en el que se presentan las historias de integración individual, más se debe organizar el proceso de tal manera que no haya vergüenzas posteriores.

¿Qué podemos alcanzar con la narración digital?

Los objetivos didácticos y sociales de Digital Storytelling se pueden diferenciar aún más:

Para los alumnos:

- Empoderamiento a través de la narración
- Cambio de perspectiva y empatía a través de la escucha.
- Se apoya el intercambio entre ellos (comunidad de clase) y con los maestros.
- Aprender un manejo productivo y significativo de la tecnología de la información y la comunicación (educación en medios)

Para los profesores:

- Ganancia de experiencia profesional en procesos de comunicación social y uso de medios
- Se promueve el intercambio entre profesores y alumnos.
- Enseñanza orientada a la acción con nuevos formatos de tareas.

Para la escuela:

- Desarrollo de una cultura escolar participativa y colaborativa.
- Inclusión social en el entorno escolar, mejor ambiente en las clases.
- Se creará una caja de herramientas de conceptos y materiales, en particular para tratar los temas de diversidad e integración social, y para reproducir la imagen externa de la escuela.

¿Cómo funciona la narrativa digital? - 5 Pasos

Estas son pasos orientativos de acción, no pautas rígidas.

Según nuestra experiencia, tiene sentido estructurar el proceso de enseñanza de la narración digital en cinco pasos. Sin embargo, dependiendo del entorno y la composición del grupo de alumnos, puede ser útil modificar el procedimiento descrito aquí. No se trata de pautas estrictas, sino de orientaciones para los docentes. En nuestra propia experiencia, tiene sentido tratar de producir una historia digital con los alumnos antes de producir historias digitales, y al menos parcialmente seguir los cinco pasos del método.

Los 5 pasos de nuestro método son:

1. Preparación
2. Contarlo y escribirlo
 - a) Historia circular
 - b) Storyboard
 - c) Guión
3. Desarrollo de Audio/Media
4. Producción de video
5. Presentación de los videos

Estos 5 pasos se explicarán ahora con más detalle a continuación.

1. Preparación

Al principio, los alumnos deben conocer el método y de qué se trata la narración digital. Se deben aclarar los siguientes aspectos en particular:

- Definición de una historia digital.
- Notas sobre la longitud
- Notas sobre el estilo narrativo (o estilo explicativo)
- Notas sobre el tema y la naturaleza de la historia.
- Notas sobre el uso de tecnología, equipos y medios, y posiblemente también sobre protección de datos

Los videos del proyecto DIST se pueden encontrar en la página de inicio del proyecto y en nuestro canal de Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCC-RiQxq_v6JpzpRZ1tcNbA/videos

Además, ha demostrado ser útil para mostrar resultados ya preparados, es decir, videos adecuados, si es posible con diferentes enfoques estéticos, de modo que también se desarrolle una comprensión común de la diversidad de posibilidades creativas. Por lo tanto, recomendamos hablar sobre videos de ejemplo en una etapa muy temprana. Con la ayuda de estos videos se puede aclarar que las historias pueden y pueden ser completamente diferentes y muy personales. Luego, puede continuar con los consejos sobre estilo narrativo, duración, etc. y crear una comprensión común de una historia digital.

Al final de este primer capítulo, es importante explicar el curso posterior del proyecto o dar una descripción general correspondiente.

Desde el análogo ...

Las historias digitales se pueden crear en poco tiempo y no tienen que ser técnicamente detalladas para ser significativas.

Antes de comenzar a cargar datos en el programa de edición de video y experimentar allí, la 'base de datos', es decir, además de un guión gráfico simple en la mayoría de los casos: especialmente el texto hablado, debe desarrollarse de la manera tradicional en papel.

2. Contarlo y escribirlo

El proceso de escritura está estructurado en tres pasos: la escritura del texto hablado, el guión, está precedida por el círculo de la historia (no siempre obligatorio) y el guión gráfico (en gran parte obligatorio). Estos dos pasos son sobre la comprensión necesaria de la historia. Solo entonces se crea el guión. Tal procedimiento también simplifica el manejo de las barreras del idioma.

2a) Historia circular

Para la implementación del círculo de la historia, un círculo de silla es ideal. Dentro de este círculo, se desarrollan y comparten ideas para historias personales sobre integración. Una atmósfera de confianza y abierta durante el círculo de la historia es esencial para todo el proceso de producción de la historia, porque esta es la primera vez que los participantes se abren. Esto necesita una unión respetuosa y un espacio protegido. Algunos consejos para esto:

- Dependiendo de la relación con la clase, comience con un 'Icebrea-ker' (por ejemplo, "Empaco mis maletas y me llevo").
- Principio del voluntarismo! Si no quieres decir nada, no debes ser forzado.
- Preguntas constructivas y comentarios.
- Sin degradación por parte de compañeros o profesores. ¡No hay malas historias!

El proceso puede acelerarse pidiendo a los alumnos con anticipación que hagan sus primeros pensamientos sobre una historia personal para el círculo de la historia. El profesor también puede comenzar a abrirse al alumno y compartir una experiencia personal. Este paso no se trata de presentar historias perfectas ya terminadas. Más bien, el objetivo es hacerse pensar mutuamente, sentir curiosidad por las experiencias de cada uno y preguntarles a los alumnos una idea de cómo podrían transformar sus experiencias en una historia.

¡Principio del voluntarismo!

Es importante que esto se haga de manera respetuosa y empática. De antemano, el grupo podría acordar explícitamente tal forma de comunicación. Una vez que una persona ha terminado sus historias, los alumnos o el profesor pueden hacer preguntas. Se deben evitar las interrupciones. Además, uno siempre debe quedarse con la persona y su historia que está a su vez y evitar divagar o referirse a las propias historias y / o temas y contextos generales.

Para el círculo de la historia, es bueno tener un marco de tiempo flexible. Todos deberían, si lo desean, tener la oportunidad de hablar y compartir sus primeros pensamientos. El

orden es irrelevante y, a los efectos de internalizar la naturaleza voluntaria de la narración, no es necesario seguir el orden de las sillas.

¿Qué se puede hacer si los alumnos solo tienen pensamientos vagos sobre el tema y temen no poder contar una historia? Entonces es tarea del maestro y, si es necesario, del ayudante, alentar a las personas a pensar más o alentarlas haciendo preguntas.

Dependiendo del tema, tales preguntas son posibles como se muestra a continuación:

- ✓ ¿Cuáles fueron las situaciones especiales para ti en el pasado?
- ✓ ¿Hay algo con lo que tuviste dificultades en el pasado, pero que ya no tienes?
- ✓ ¿Qué evento concreto te mostró que ya no tienes problemas con xyz?
- ✓ ¿Qué has aprendido de esta experiencia?

2b) Storyboard

Los alumnos reciben una copia en blanco del guión gráfico (Fig. 1) impreso en A3. Con la ayuda de los campos, pueden estructurar su historia, es decir, crear un plan visual de su historia y explicarla y expandirla con palabras clave. También es posible trabajar solo con imágenes. No hay demanda en la calidad de las imágenes (figuras de palo).

El guión gráfico es el plan aproximado para la realización individual de la historia, que se



decidió después de haber sido inspirado por otras ideas durante el círculo de la historia.

Una vez distribuidas las plantillas, los alumnos pueden distribuirse en cualquier lugar de la sala para trabajar en sus guiones gráficos. A algunos les gusta discutir en grupos pequeños, otros prefieren sentarse solos en una mesa, ...

En general, es posible que los alumnos trabajen en equipos fijos durante todo el proceso.

El guión gráfico se utiliza para encontrar (algunas) ideas de imágenes y para el primer resumen narrativo de la historia. Dependiendo del nivel y tamaño de la clase, este paso dura 30 minutos o más. Es importante que todos completen estas fases, ya que el guión gráfico sirve como la base autorizada para el video posterior. Si es necesario, la finalización del guión gráfico también se puede renunciar como tarea.

2c) Guión

Encontrar sus propias palabras (máx. 250) y su propia estructura

La primera condensación lingüística del guión gráfico se convertirá ahora en una forma de texto gramaticalmente adecuada. Los narradores escriben su propia historia con sus

propias palabras: los maestros pueden apoyar a la clase o a los alumnos individuales según sea necesario o alentar el apoyo mutuo o las correcciones necesarias.

Este texto es LA base estructural para los clips producidos más tarde. Por lo tanto, es importante que el narrador escriba la historia como él o ella quiera contarla, en su propio ritmo. En el mejor de los casos, el maestro debe intervenir cuidadosamente en el contenido.

Formalmente, el maestro puede brindar apoyo haciendo preguntas y brindando ayuda según sea necesario. De esta manera, pueden proporcionar ayuda introductoria de estructuración, por ejemplo: "Una historia tiene introducción, parte principal, conclusión" - "Es mejor contarla una tras otra" - "Para que sea emocionante, necesita intensificación (emocional)". - ...

Es una buena idea dividir el texto en módulos de texto, ya que es más fácil para la mayoría de las personas hablar o leer pasajes más pequeños sin errores, lo que luego es relevante para las grabaciones de sonido.

Si lo desea, puede haber un proceso de corrección al final, en el cual los alumnos corrigen mutuamente sus guiones o el maestro corrige errores lingüísticos o gramaticales aproximados.

Las historias digitales también se pueden crear sin texto hablado.

Si los alumnos no pueden o no quieren escribir y hablar lo suficiente en el idioma local, se debe organizar de antemano un ayudante que sea capaz de este idioma para traducir las instrucciones del maestro y sus comentarios en el círculo de la historia. También pueden ayudarlos a crear los guiones y guiones de la historia y, finalmente, ayudarlos a crear subtítulos para que el video se pueda compartir con el resto de la clase.

En general, se pueden crear guiones gráficos e historias digitales sin texto hablado. Los videos también se pueden producir con imágenes significativas, palabras clave individuales / paneles de texto, subtítulos y música. Si a los alumnos les resulta difícil escribir sus pensamientos independientemente de sus habilidades lingüísticas, también pueden trabajar exclusivamente con imágenes.

Sin embargo, nos resulta difícil agregar un texto autodirigido al video sin que se haya escrito de antemano. Porque no es fácil contar una historia de manera estricta y libre y sin ningún error. Esto es incluso un problema cuando se formula el texto.

Para los 2-3 minutos habituales de una historia digital, necesita unas 250 palabras.

Dependiendo del nivel de clase y el tamaño del grupo, este paso debe programarse para 30 minutos o más (posiblemente como una tarea).

... a lo digital

Para los siguientes pasos, se debe organizar el equipo técnico y logístico, es decir:

- Los alumnos traen sus teléfonos inteligentes, computadoras portátiles, micrófonos y auriculares si es necesario;
- Hay suficientes habitaciones disponibles para las grabaciones de audio (a menos que los alumnos las hagan como tarea);

- la sala de computadoras puede estar reservada para el grupo, o
- Los alumnos traen sus propias computadoras portátiles / tabletas;
- una conexión a internet es útil pero no absolutamente necesaria.

3. Desarrollo de Audio/Media

Lugares tranquilos para la grabación de audio.

El texto escrito ahora se puede grabar como audio con la ayuda de varios dispositivos (teléfono móvil, computadora, dispositivo de grabación, tableta ...). Las palabras se pueden leer, rapear, cantar o ...

Las grabaciones deben hacerse en un lugar tranquilo. Si es necesario, las habitaciones correspondientes deben reservarse con anticipación. Los alumnos se retiran individualmente o en parejas para grabar su texto. Si trabaja en parejas, la persona A se encarga de la grabación y la persona B puede concentrarse en hablar. Una colaboración de más de dos personas tiene poco sentido en este momento, ya que esto solo aumenta la probabilidad de disturbios. Con los teléfonos inteligentes actuales, la grabación de voz no es problemática: se puede hacer directamente o con el micrófono de los auriculares o con un micrófono especial que está disponible por unos pocos euros en tiendas especializadas. Por supuesto, la transmisión de audio también se puede grabar con tabletas, cámaras o computadoras portátiles.

No es tan fácil leer un texto (a mitad de camino) sin errores, claramente, ni demasiado rápido ni demasiado fácil. Por lo tanto, una grabación probablemente requerirá varios intentos. El texto se puede dividir en diferentes secciones como se describió anteriormente.

El tiempo necesario depende del número de alumnos y los lugares tranquilos. 10-15 minutos por script deberían ser suficientes. Si la grabación de audio no se abandona como tarea de tarea, los alumnos probablemente terminarán su guión a diferentes velocidades. Por lo tanto, debe garantizarse que quienes terminen temprano puedan continuar con los siguientes pasos.

4. Producción de video

Tutoriales para diferentes tipos de usuarios Programas de video en el apéndice

No hay límites a la creatividad para ilustrar lo que se ha dicho. Los alumnos pueden usar diferentes fuentes de imágenes. Puede tomar fotos o buscar juntos, crear videos pequeños, generar sus propios dibujos (analógicos y luego fotografiados o digitalmente con los programas apropiados) y seleccionar la música adecuada.

Para el uso de música e imágenes, se debe respetar la información sobre protección de datos y derechos de autor.

A partir de los audios, imágenes, videos y música recopilados, se puede producir un video con el apoyo de un software adecuado. Esto permite editar el video, corregirlo por defectos y luego guardarlo.

4a) Búsqueda de imágenes / producción + música

Tan pronto como el guión gráfico esté listo, ya puede comenzar con la búsqueda de imágenes o la producción y la selección de música. O bien los alumnos preparan este paso como una tarea y aportan sus propios resultados analógicos y digitales. O se les pide de antemano que traigan discos duros, álbumes de fotos, etc. y que los busquen en el sitio.

¡Observe todas las normas de protección de datos y derechos de autor!

Con las máquinas de búsqueda (como Google), los filtros se pueden ajustar, por ejemplo, solo se encuentran imágenes sin derechos. Algunos programas de producción de video proporcionan plantillas gráficas libres de derechos, música, sonidos, etc. que se pueden encontrar mediante la búsqueda de palabras clave. También hay varias bases de datos para medios libres de derechos en Internet.¹

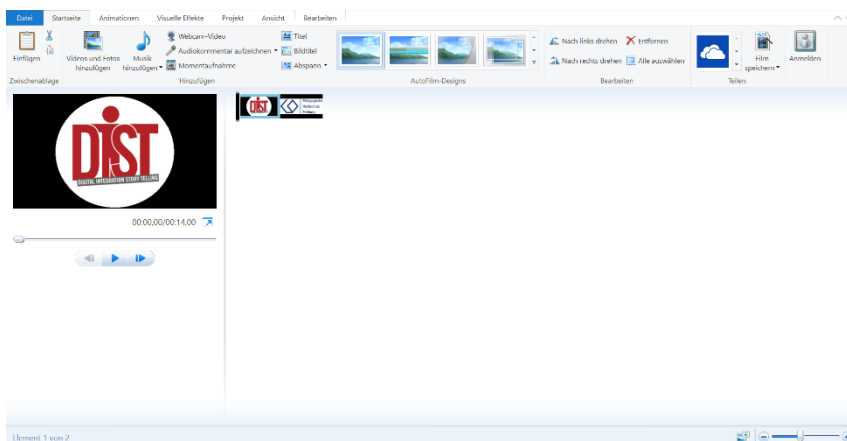
Calidad de imagen no inferior a 300 ppp o 1280x720 píxeles

Por supuesto, también puedes hacer tus propios dibujos, p. con el programa Paint, o con hojas y papel y luego fotografiado. Puedes probar tus habilidades aquí, no hay límites para tu creatividad.

Es importante tener en cuenta la calidad de la imagen: las imágenes deben estar en formato .jpeg o .tiff y no deben ser inferiores a 300 ppp o 1280x720 píxeles.

El marco de tiempo requerido para este paso es individual y depende del tema y la tarea concretos.

4b) Edición de video



Antes de producir el video con el software adecuado, debe asegurarse de que esté disponible el equipo técnico necesario. Puedes ver una lista de verificación aquí:

¹Desde el PH Freiburg hay una colección de enlaces a medios libres de derechos de autor: <http://cineschool.ph-freiburg.de/Freie-Musik.249.0.html>

- ✓ ¿Están los alumnos individuales o cada grupo de trabajo equipados con hardware adecuado y funcional (teléfono inteligente / tableta / computadora portátil / PC) y los cables La-de necesarios?
- ✓ ¿Hay suficientes enchufes en la habitación?
- ✓ ¿El software seleccionado está disponible para producción de video? - Entonces, ¿está preinstalado o existen licencias para programas en línea?
- ✓ Si es necesario: ¿está garantizado el acceso a Internet?

Los siguientes programas de edición están disponibles para producción de video:

- iMovie (Apple) / MOVIE MAKER (Windows) / KineMaster (Android) - las aplicaciones estándar: gratis y fácil de usar WEVIDEO - eine internetbasierte Plattform
- ADOBE: costoso y complicado de usar, pero ofrece más herramientas
- SHOTCUT: disponible en muchos idiomas, menos adecuado como introducción a la videoproducción

Moviemaker (para Microsoft) e iMovie (para Apple) son aplicaciones de edición gratuitas. Ofrecen amplias posibilidades de edición, especialmente transferencias de imágenes, y los títulos y créditos se pueden producir directamente. De lo contrario, la mejor manera de conocer las diversas funciones es probarlas, esto se aplica a cualquier software.

Importante a tomar en cuenta:

- ✓ La grabación de voz es la secuencia básica de los videoclips. Por lo tanto, debe agregarse a la pista de audio como primer paso. Esto se debe a que la secuencia de imágenes y otros medios seleccionados se basa en la velocidad de la palabra hablada.
- ✓ Los archivos de sonido e imagen deben agregarse con la mejor calidad posible.
- ✓ Los fundidos cruzados entre las imágenes individuales o las secuencias de video agregadas con el software garantizan un proceso fluido. Se pueden agregar subtítulos a videos cuyo idioma no es entendido por la mayoría de los espectadores.

El tiempo requerido aquí es muy diferente de un individuo a otro. Nos sorprendió gratamente ver que tanto los alumnos como los maestros a veces solo necesitan unas pocas horas para producir videos impresionantes. Además, menos es más. Incluso los videos muy simples, con pocos efectos especiales y medios, pueden transmitir un maravilloso mensaje profundo. También con este paso siempre debe tenerse en cuenta: ¡No hay malas historias!

En la producción de videos, puede ser útil que los alumnos trabajen en grupos pequeños para compartir mejor sus experiencias con el software.

1. Presentación de los videos

Ahora todos tienen la oportunidad de compartir su trabajo con los demás. Los videos pueden ser moderados por los propios alumnos o por el profesor. Al igual que con el círculo de la historia, los alumnos deben escuchar con respeto y dar retroalimentación adecuada. Es importante evitar cualquier reacción negativa a las historias personales.

En el caso de la proyección, el grupo presente puede estar limitado de tal manera que el video no pueda usarse como una plantilla de intimidación.

Los videos terminados se pueden poner a disposición de un público más amplio después de la finalización y la recopilación de la declaración de comprensión de los padres y especialmente de los estudiantes. Aquí, también, hay varios formatos concebibles. Los alumnos pueden mostrar sus historias digitales en línea, en DVD o en su mejor momento: con una audiencia en vivo, p. al final de los días del proyecto, en la tarde de los padres, en clase al final del año escolar.

Puede crear un ambiente agradable para la proyección haciendo palomitas de maíz disponibles, como en el cine, y todos pueden tomar una posición cómoda, por ejemplo. en el piso en semicírculo ..

¡Vale la pena mostrar cualquier historia!

Especialmente con respecto al efecto de aprendizaje, la narración de cuentos incluye contar y escucharse mutuamente. El maestro debe hacer que la audiencia sea consciente de la interacción respetuosa y la retroalimentación constructiva. Se puede discutir tanto temática como metódicamente.

Comentarios sobre aspectos de protección de datos:

El uso de dispositivos privados de los alumnos:

Los alumnos utilizan equipos privados, solo se les permite tomar fotografías de ellos mismos. La admisión de compañeros o maestros con su propio equipo es legalmente problemática. Los alumnos solo pueden filmarse / fotografiarse entre sí con el equipo de la escuela y el permiso del maestro.

Material de imagen y película:

Formularios para varias declaraciones de acuerdo en el Apéndice

Con vistas a la publicación a mayor escala, se debe tener cuidado para asegurarse de que los alumnos solo usen imágenes y música libres de derechos de autor de Internet para sus historias digitales.

Cuando se utilizan imágenes que muestran, por ejemplo, miembros de la familia, amigos o compañeros de clase, es importante sensibilizar a los alumnos sobre el uso responsable de los medios de acuerdo con el Reglamento básico de protección de datos. Esto significa que las personas representadas deben aceptar la publicación de estas imágenes.

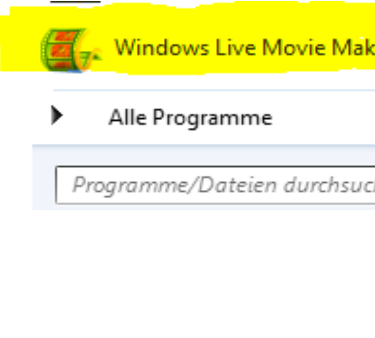

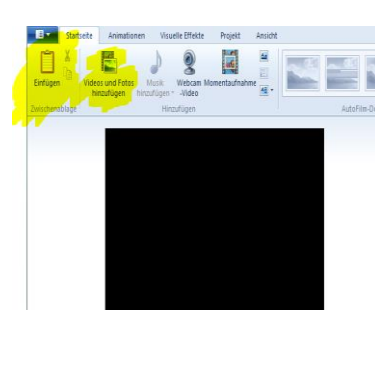
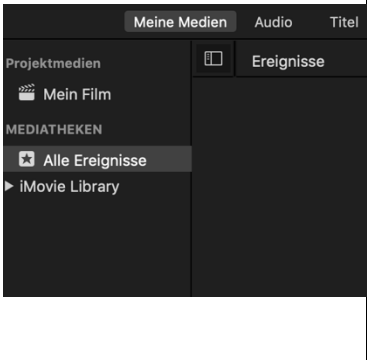
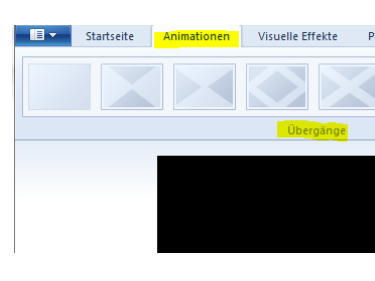
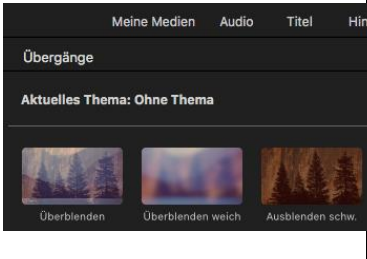
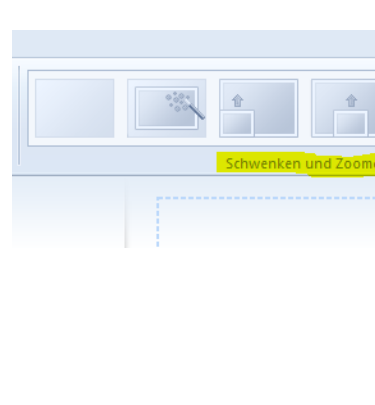
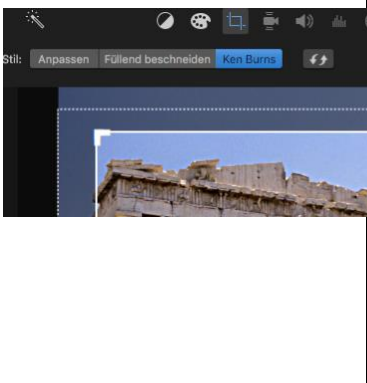
Declaraciones de consentimiento de menores

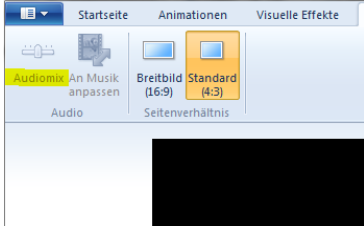
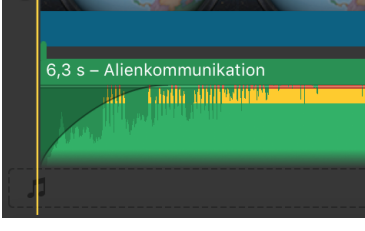
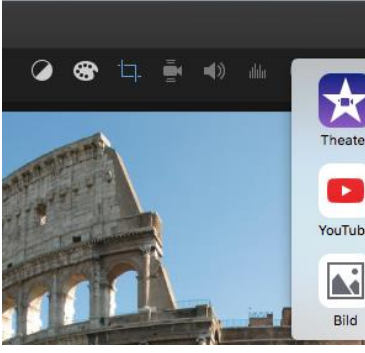
Cuando se trata del consentimiento de los alumnos menores de 14 años, sus padres o tutores legales siempre deben firmar por ellos. A partir de los 14 años y hasta los 18 años, los alumnos deben firmar por sí mismos además de sus tutores legales. Encontrará las

formas correspondientes de declaraciones de consentimiento para cada escenario en el apéndice.

Apéndice

Apéndice 1: Instrucciones Moviemaker (Windows) e iMovie (Apple)

Paso	Captura de pantalla de Movie Maker	Captura de pantalla de iMovie
<p>1. Verifique que el programa / aplicación esté instalado en su dispositivo. De lo contrario, primero deberá descargarlo.</p> <p>2. Abrir el programa</p>		
<p>3. Ahora agregue sus medios (fotos, videos, música, grabaciones) al proyecto.</p> <p>4. Una vez que haya cargado los medios, puede organizarlos y editarlos (acortar, cortar, etc.).</p>		
<p>5. Para "animaciones" o "transiciones", puede decidir cómo se deben conectar 2 imágenes o videos.</p>		
<p>6. Si desea llamar la atención sobre las características especiales de sus imágenes, use "Panorámica y zoom" en Movie Maker. En iMovie, todos los medios tienen sus opciones de edición especiales sobre la ventana de visualización.</p>		
<p>7. Luego puede agregar filtros y efectos de sonido, cambiar el formato de la</p>		

<p>imagen y ajustar el volumen de las pistas de audio para que comprenda bien el idioma. ¡Con título y créditos, el video terminado puede verse realmente bien!</p>		
<p>8. Cuando finalice su proyecto, guárdelo en Movie Maker como lo haría con un archivo de Word.</p> <p>9. En iMovie, el botón "Compartir" le ofrece varias formas de guardar su video.</p>		
<p>Nota: Solo usa imágenes y música a las que tenga derecho. Es mejor usar su propio material o pedirle a su maestro acceso a medios libres de derechos.</p>		

Diviértete creando tu video. ¡Sé lo más creativo posible y prueba todo!
 ¡No hay límites para tu imaginación!